

UN EMPIRE S'ÉTEINT, DES NATIONS S'ÉVEILLEN !
Cinéma, construction et déconstruction nationales.
Turquie, Iran, Caucase, Asie centrale (1896-1937)

Cette journée d'études est organisée
 en partenariat avec l'UMR 8032 *Études turques et ottomanes* (CNRS-EHESS-Collège de France) et l'INaLCO

Paris, Vendredi 21 mars 2008

Amphithéâtre de l'EHESS, 105 boulevard Raspail, 75006

9h00 : Ouverture par Jean-Philippe Bras, directeur de l'iismm

9h30 - 13h : De l'éveil...

DISCUTANT : STÉPHANE A. DUDOIGNON (CNRS-CHDT)

Mustafa ÖZEN (Utrecht University)

The Late Ottoman Empire: the Beginning of Film Propaganda in Istanbul

Olaf GUENTHER (Humboldt University, Berlin)

"Connecting People" in Turkistan (1908-25): films as a Magic Window to the World

Débat suivi d'une pause

Charles URJEWICZ (INaLCO)

Figures de la lutte antireligieuse dans le monde musulman soviétique : Bismillah (1925)

Khosrow SHAKERI (EHESS), **Charles URJEWICZ**

La révolte jangali dans le film azerbaïdjanais La fille du Gilân (1928)

Eric PHALIPPOU (Université Libre de Bruxelles)

Comment en 1933 l'Imperial Film Company présente la genèse de la dynastie pahlavi d'Iran

Débat

13h00 - 14h30 : Pause déjeuner

14h30 à 19h30 : ... au désenchantement

DISCUTANT : FRANÇOIS GEORGEON (CNRS-CHDT)

Ayshe TOY PAR (Université de Galatasaray)

Guerre de Libération et naissance de l'identité nationale turque : Une nation s'éveille (1932)

Jean RADVANYI (INaLCO/CRREA)

Ma Grand-mère (1929) : une satire anti-bureaucratique géorgienne à contretemps

Débat suivi d'une pause

Gabrielle CHOMENTOWSKI (IEP de Paris)

Le rôle du PCUS dans la production cinématographique et sa perception de l'Orient (1928-35)

Cloé DRIEU (INaLCO)

Les natifs passent derrière la caméra (Ouzbékistan) : résistance, dépossession (1932-1937)

Débat suivi d'une discussion générale

18h00 : *Le Serment, de Usoltsev-Garf (1937),*

projection du premier film parlant produit en Ouzbékistan (version russe, sous-titrée en français)